

Seminář výtvarné výchovy

Maturitní ročník – kritéria hodnocení:

- 4 - 5x písemná práce
- vypracování 2-3 maturitních otázek
- ústní zkoušení z maturitní otázky jako simulace maturitního zkoušení - *konzultace výtvarného projektu – letošním tématem je IDEÁL*

Skládá se ze tří částí:

- **Písemná zkouška** (hranice úspěšnosti je stanovena na min 60 %)
- **Ústní zkouška** – student si vylosuje jednu z 25 maturitních otázek, na jejíž téma 15 min mluví.
- **Maturitní práce** – tématem je IDEÁL: Esej + praktická část + obhajoba = výsledná známka pro tuto část vznikne aritmetickým průměrem všech tří částí.
- Výsledná známka celé maturitní zkoušky vznikne aritmetickým zprůměrováním tří známek z těchto celků, přičemž platí, že student nesmí mít nedostatečnou z žádné z těchto částí. Pokud k tomu dojde, musí zkoušku z příslušné/ých části/í opakovat.

Písemná práce

- Písemná práce je faktografický test z dějin umění.
- Student by měl:
 - prokázat znalost a orientaci v historických dějinných obdobích – uměleckých slozích a směrech.
 - na základě obrazových ukázek být schopen rozpoznat, odlišit a popsat specifika každého období a správně každé dílo popsat.
 - prostřednictvím komparativní metody nalézt společné znaky, a naopak odlišnosti zobrazených výtvarných děl.
 - prokázat orientaci ve znakových systémech současnosti a minulosti a být schopen je v určitém kontextu správně použít.

Bodování písemné práce

65 – 58 bodů / 100 – 89% (1)

57 – 51 bodů / 87 – 78% (2)

50 – 45 bodů / 76 – 69% (3)

44 – 39 bodů / 67 – 60% (4)

38 – 0 bodů / 58 – 0% (5)

Ústní zkouška

- Ústní zkouška nad pracovními listy s reprodukcemi uměleckých děl vybraných dle maturitních témat.
- Student by měl:
 - prostřednictvím pracovních listů – obsahující obrazové ukázky doplněné názvem a datem vzniku díla – správně odpovědět na vylosovanou maturitní otázku
 - na zobrazených výtvarných dílech popsat problematiku otázky.

Maturitní práce

- Maturitní práce se skládá ze dvou částí: **teoretické, praktické a obhajoby**
- **Praktická část** maturitní práce může být vytvořena libovolnými výtvarnými prostředky (malba, kresba, grafika, plastika, video, performance, happening, multimédia, kombinované techniky) a kvalita jejího zpracování by měla odpovídat času, který na její vypracování studenti mají.
- **Teoretická část** – esej o rozsahu cca 4 stran, by měla reflektovat úvahy o praktické části a způsobech jejího zpracování. Důležitou součástí je také zasazení do kulturního kontextu dějin umění dle výběru studenta (min. 3 umělci nebo umělecká díla). Může jít o konfrontaci, paralelu, nebo jiné porovnání vlastní práci s vymezenými kulturními kontexty. Může hledat i v oblastech estetiky, filozofie, literatury, filmu atd., které ukotvují téma na výtvarně-historické platformě, kterou si student samostatně dohledá.
- Maturitní práce je hodnocena vedoucím práce a nezávislým oponentem (druhý vyučující), který píše posudek, jenž je dodán členům maturitní komise a autorovi práce nejpozději 14 dní před začátkem maturity.
- Text obhajoby je vyhotoven ve 2 exemplářích (pro vedoucího práce a oponenta).

Časové rozvržení během ústní maturitní zkoušky

- Ústní zkouška 15 min
- Obhajoba maturitní práce 15 min

Doporučená studijní literatura:

- Kolektiv autorů: Průvodce výtvarným uměním I–V
- Bell J.: Zrcadlo světa
- Berger J.: Způsoby vidění (3.+4. ročník)

- Gablik S.: Selhala moderna?
- Gombrich E.H.: Příběh umění (3.+4. ročník)
- Hicks A.: Průvodce světem současného umění – Nové směry 21. století
- Mirzoeff N.: Úvod do vizuální kultury
- Mirzoeff N.: Jak vidět svět (4. ročník)
- Příbáň J.: Obrazy české postmoderny
- Vitvar J. H.: Umění, kterému nikdo nerozumí
- Wilson M.: Jak číst současné umění – Umění 21. století zblízka
- Wittlich P.: Literatura k dějinám umění
- Kolektiv autorů: Umění od počátku do současnosti
- Kolektiv autorů: Umění po roce 1900